

Miss SBarbie

(a punk collective history
about our messy bodies)

DI E CON
MORGANA MORANDI

CREAZIONE
2025

FINALISTA 2024

 **circusnext**
EUROPEAN CIRCUS LABEL



Questo



spettacolo:

N
O
T
A

D'
I
N
T
E
N
Z
I
O
N
E

Tutto questo lavoro parte dal corpo, e dal gioco. Dal gioco del corpo e dal corpo del gioco.

Giocare a rompere e giocare a ricostruire, per rompere di nuovo... Smontare, rimontare, fare, disfare... Non è poi quello che fanno le bambine quando giocano?

Rompo Barbie, smonto e decostruisco il mio corpo, per poi ricostruire tutto in modi differenti, ma senza nuove forme fisse, nessun nuovo "come dev'essere".

Nessuno ti educa in quanto donna, né uomo, né in qualsiasi altra definizione, a chiederti cosa vuoi, cosa pensi, cosa ti piace. Nessuno ti insegna a dire di sì o, soprattutto, a dire di no. Una domanda dopo l'altra voglio portare la mia storia di gioco e scoperta, contro gli stereotipi sacri di "come bisogna crescere", "come bisogna giocare", "come bisogna vivere", "come bisogna stare sedute"...

Voglio raccomandare alle bambine che mi guarderanno di non perdere ciò che hanno, e alle adulte ricordare di non prendersi troppo sul serio, senza scordarsi quant'è divertente giocare anche da grandi, lasciando da parte le proprie "articolazioni mentali"!

SPACCA!!



Solo-non solo
di circo contemporaneo
per sala, camerette e chapiteau



per tutti generi ed età



Durata: indoor - 55 min
outdoor - 45 min



3 persone in tour indoor
2 persone outdoor





C'era una volta...

...un corpo di plastica.
Forse due, forse dieci, forse cento.
O forse centouno!

C'erano una volta un sacco di piccole cyborg che allietavano le vite di piccole bambine, facendo loro immaginare tutti i mondi, i luoghi ed i momenti possibili che con quegli esserini inanimati potevano materializzare e vivere.



→ C'è Morgana.

E ci sono le Barbie: ←
compagne di giochi, di immaginazione, di avventure possibili e impossibili, che in quest'assurda situazione prendono tutti i ruoli che voglio(no). Sono le mie amiche, le mie sosia, il mio pubblico, le mie nemiche, i cucchiaini della mia Nutella, i miei superpoteri, i miei proiettili...



C'è Franchina la macchinina (telecomandata).
E, ovviamente, c'è Ken... Umano! ✕

Un invito ad imitare ciò che ci circonda, analizzarlo per poi prendere la propria strada e sperimentare.

Accogliere input esterni per creare se stessi.
Rompersi e aggiustarsi, andando sempre avanti, in un mutamento continuo ed infinito.

Un gioco sul corpo e un corpo che gioca: rotture e ricostruzioni, decostruzioni e illusioni.

Un universo che prende vita, cambia e fa cambiare chiunque lo incontri, prendendo e dando qualcosa, ridando vita a parti di noi dimenticate ...o timidamente arrugginite.

Un invito a fare quello che ci pare
di noi e del nostro corpo!





Miss SBarbie's HYSTORY

2022

7\05 Spazio Liquido, Torino (IT)
18\11 Dance Gallery - HOME, Perugia (IT)

WORK INPROGRESS
WORK INPROGRESS

2023

6\03 SLIP, Torino (IT)
24\03 Circo All'Incirca, Udine (IT)
15\04 Spazio FLIC - SURREALE, Torino (IT)
2-3\06 Teatro Narciso Ferreira, Riba D'Ave (PT)
24\11 Latitude 50, Marchin (BE)
21\12 Experimentations - UP, Bruxelles (BE)

WORK INPROGRESS
WORK INPROGRESS
WORK INPROGRESS
WORK INPROGRESS
WORK INPROGRESS
WORK INPROGRESS



2024

12\02 Teatro Frida, Padova (IT)
2\03 Teatro TIQU, Genova (IT)
24\03 Tollhaus, Karlsruhe (DE)
14\04 Cirque Electrique, Parigi (FR)
1\05 Circaire, Mallorca (ES)
12-18\05 Circus Next @ Theatre de la Cité, Paris (FR)
14\06 - ilcasale - In alto i cuori call, Grizzana Morandi (IT)
16-17\06 Showcase SBNA @ Terminal Festival, Udine (IT)
24\06 Trengo, Porto (PT)
13\08 - RE Riga, Riga Cirks, Riga (LV)
28\08 La Breche, Cherburg en Cotentin (FR)
1\09 Kosice, Slovacchia (SK)
12\09 Dinamico Festival, Reggio Emilia (IT)
11\10 Dynamo Workspace, Odense (DK)
14\12 Progetto SLIP Rassegna Comunità, Torino (IT)

WIP LONG FORM
WIP LONG FORM
SHORT FORM (20 MIN)
SHORT FORM (20 MIN)
SHORT FORM (20 MIN)
SHORT FORM (20 MIN)
SHORT FORM (30 MIN)
SHORT FORM (30 MIN)
WIP LONG FORM
SHORT FORM (30 MIN)
WIP LONG FORM
ANTEPRIMA
ANTEPRIMA
WIP LONG FORM
ANTEPRIMA

2025

23\03\25 ZirkusQuartier, Zurigo (CH)
11\04\25 La Central del Circ (ES)
2-3-4\05\25 Antic Teatre, Barcellona (ES)

WIP LONG FORM
WIP LONG FORM
ANTEPRIMA



Miss SBarbie's press review:

REVIEWS:

Sausage, hair, and a Barbie's leg - Elizabete Šiklova @Around About Circus (ENG)

SOLO BUT NOT ALONE. A showcase to nurture contemporary Italian circus
Valentina Barone @Around About Circus (ENG)

Solo But Not Alone, una vetrina per nutrire il circo contemporaneo italiano
Valentina Barone @Altre Velocità (ITA)

INTERVIEWS:

Movin up - Giovani Artisti Italiani (ITA)

RASSEGNA STAMPA COMPLETA [QUI](#)

RE Riga Festival (ENG)



1. Cerchio aereo
2. Hula Hoop
3. Contorsione



2.



1.



4.



3.

4. Codici del buffone
5. Manipolazione di oggetti e di me stessa



5.

TECNICHE UTILIZZATE

Scheda Tecnica Riassunta

(scarica quella completa [QUI](#)) ←

INDOOR

INFO GENERALI:

3 persone in tour

Durata: 55 min

Spettacolo frontale, adattabile a 270°

Numero di pubblico ideale: 150 - 200 persone

Misure ideali: 8 m larghezza x 8 m profondità x 8 m altezza

Misure minime: 6 m larghezza x 6 m profondità x 5 m altezza

Montaggio: 2 h

Smontaggio: 1 h

RICHIESTE:

Due quinte laterali

Tappeto danza bianco/grigio (il retro di quello nero spesso è grigio)

PUNTI DI APPENDIMENTO per acrobatica aerea:

Due punti da rigging con paranco per cerchio aereo (min 500 kg)

Un punto da rigging a terra per fissaggio del paranco (min 500 kg)

PUNTI DI APPENDIMENTO generici:

Quattro punti al soffitto per due tramogge elettroniche (max 4 kg)

Due punti al muro o a terra per fissare le corde dei rinvii delle

tramogge (se no: predisporre due pesi di minimo 30 kg al pavimento)

Due punti al soffitto per due fili da magia (max 400gr)

LUCI:

Num 13: Cameo F2 FC RGBW (16ch mode)

Num 3: Cameo Q-Spot 40 RGBW (9ch mode)

AUDIO:

Mixer audio con 1 canale stereo + cavetto mini-jack

Impianto audio professionale

Se necessario, 2x monitor per ascolto su palco

OUTDOOR

INFO GENERALI:

2 persone in tour

Durata 45 min

Spettacolo frontale, adattabile a 270°

Numero di pubblico ideale: 150 - 200 persone.

Misure ideali: 8 m larghezza x 8 m profondità x 8 m altezza.

Misure minime: dipende dalla struttura aerea utilizzata.

Montaggio: 2 h

Smontaggio: 1 h

RICHIESTE:

Due quinte laterali

Tappeto danza bianco/grigio (il retro di quello nero spesso è grigio)

NON disponiamo della nostra struttura aerea. Se non è disponibile in loco, va aggiunto al cachet il costo del noleggio

LUCI:

• Num 4: RGBW par led

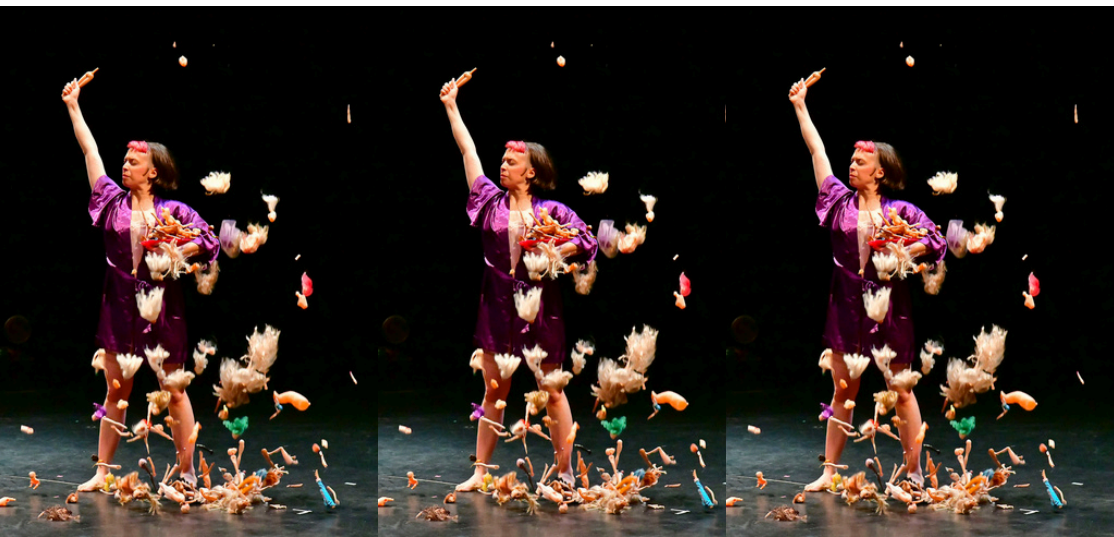
• Num 2: 500W Pc

AUDIO:

Mixer audio con 1 canale stereo + cavetto mini-jack

Impianto audio professionale, preferibilmente composto da 2 speaker full-range

Se necessari 2 subwoofer separati dagli speaker





Morandi MORGANA

E' nata a Bologna nel 1995, con una gemella molto diversa
ed un'infanzia da giocatrici accanite di Barbie.

Ha praticato per 13 anni ginnastica ritmica a livello agonistico presso la Polisportiva Pontevecchio di Bologna, facendo infinite gare, numerosi spettacoli in teatro ed esibizioni in piazze ed eventi. Ha frequentato il Liceo Scientifico e nel 2017 si è laureata in Psicologia presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna, avvicinandosi nel contempo alle discipline aeree a OZ e Buco ed al teatro fisico all'ITC Teatro.

Dal 2017 al 2020 si è specializzata in cerchio aereo alla FLIC Scuola di Circo di Torino.

Ha poi proseguito i suoi studi approfondendo: clown con Willy The Clown, contorsione con Alessandra Canini, Agostina Recinella e ProFlexibility Training (Argentina) e danza contemporanea presso l'Alta Formazione della Compagnia Arearea.

Parallelamente ha frequentato il Master in Neuro-Psicosomatica presso il Villaggio Globale di Bagni di Lucca, diventando anche Istruttrice Mindfulness.

Nel 2022 ha co-fondato la compagnia di circo e teatro di strada "Le Vamp", portando lo spettacolo "Pink Punk" nelle principali piazze e festival d'Europa.

Dal 2022 lavora al progetto Miss Sbarbie, dove è finalmente tornata a giocare con le Barbie.

Ora è alta 5 Barbie e mezzo e pesa 211 Barbie!



SUPPORTI

Con il supporto di:

- RSTG\FLIC Residenza SURREALE 2022
 - Dance Gallery Residenza HOME 2022
 - SOLO BUT NOT ALONE Focus Italy
 - Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue
 - Programma MOVIN UP Spettacolo Performing Arts 2023\24
 - CIRCUS NEXT, Finalista 2024
- progetto co-finanziato dall'Unione Europea

PERSONE CHE MI HANNO
REGALATO BARBIE

Sophi, Carletto, Caroline, Camille, persone invitate al mio compleanno dei 6 anni, Elena, Spiazio, Laura, Nipote di Stefi, Amica di Sacca, persone a Ca Bigia che hanno vinto una birra in cambio, Ines, Miriana e Josephine, Nora, Sandra, Paola, Elena, Tipa che fa lampade con Barbie senza gambe, Elena, Irene, Giorgia, Manuela, Annina, Gio, Tony Clifton...

 **circusnext**
EUROPEAN CIRCUS LABEL

**SOLO
but NOT
ALONE**
Focus Italy

INAC
Instituto Nacional de Artes do Circo

LATITUDE 50
PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE



FLIC SCUOLA
CIRCO
TORINO



UP
Circus &
Performing Arts



Spazio
Liquido

movin'up
MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI

CREDITI

Miss SBarbie
(a punk collective history about our messy bodies)

Di e con: Morgana Morandi
Tecnici in scena: Vittorio Catelli Lasagni e Simone Di Biagio

Musiche: Swati Nogi
Voci: Veronica Solari e Luna Iaccino

Piano luci: Flavio Cortese
Costumi: Morgana Morandi e Nastasja Jagodić

Supporto grafico: Vittorio Catelli
Supporto Video: Miha Sagadin e Kine Visuals

Occhi esterni - ricerca: Marianna De Sanctis, Teresa Noronha Feio
Occhio esterno - creazione: Chiara Marchese
Tutor strategica: Annalisa Bonvicini

Co-produzioni e Residenze: FLIC Scuola di circo - RSGT
Residenza Surreale, Dance Gallery - Residenza HOME,
SOLO BUT NOT ALONE
Focus Italy, Quattro4 - La parola ai corpi,
MOVIN UP - GAI, CIRCUS NEXT

Supporti: Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue (BE),
INAC (PT), Spazio Liquido, UP - Circus and Performing Arts (BE),
Dynamo Workspace, La Breche (FR), Tollhaus (DE)

Tout public

PROMO

BARBIES TALKS ABOUT THE PROJECT

MI PIACCIONO LE SBARBINE

CONTATTI

morgana.morandi1@gmail.com
+393466786945
FB- @Miss SBarbie
IS @miss.sbarbie

xoxo
Miss
SBarbie

è arrivato dall'italia il...

Trapano per Donne!



Cosa dicono di noi: - Perfetto per le ragazze artigiane! -
- Pratico e leggero anche per noi donne - - Colorato -